UNIDAD DIDÁCTICA 5

EDUCACIÓN SENSORIOMOTORA Y COGNITIVA

DESARROLLO COGNITIVO Y MOTOR

ÍNDICE

1. Introducción 4
2. Programación de la educación sensorial 5
Aspectos sensoriales a trabajar con niños y niñas de 0 a 2 años 5
Programación: Un paseo por la calle. 7
Objetivos 7
Contenidos 7
Metodología 8
Actividades 8
Recursos y Evaluación. 9
Recursos. 9
Evaluación. 9
Programación de la educación cognitiva 10
Aspectos cognitivos a trabajar con niños y niñas de 0 a 2 años. 10
Actividades 10
3. Programación: fomento de la lectura 12
Objetivos 12
Contenidos 12
Metodología 13
Actividades 13
La programación y el trabajo por rincones 13
- Rincón de las letras 13
- Rincón de los números 13
- Rincón del artista 13
- Rincón del juego simbólico 13
Recursos de la actividad de fomento de la lectura 14
Recursos 14
Evaluación 14
4. Programación de la educación psicomotriz 15
Aspectos generales a trabajar desde la práctica psicomotriz. 15
Actividad sensoriomotriz 16
Actividad simbólica 17
Estructura de una sesión de psicomotricidad 18

Primer tiempo 18
Segundo tiempo 19
Organización del espacio y del material 19
Programación: coordinación de extremidades 20
Objetivos 20
Contenidos 20
Metodología 21
Recursos 22
5. Selección de recursos y materiales espaciales 23
6. Los ritmos de desarrollo 24

1. INTRODUCCIÓN

La planificación del trabajo diario es muy importante para comprobar que los niños y niñas progresan de forma acorde con su nivel de desarrollo. Siempre que vayamos a intervenir en una escuela infantil debemos plantearnos qué, cómo, cuándo y con qué vamos a trabajar. Si queremos que los niños y niñas adquieran un desarrollo integral como personas, debemos reflexionar sobre el quehacer educativo y plasmar dicha reflexión en lo que se ha dado en llamar una programación.

La educación infantil pretende potenciar y afianzar todas las posibilidades de desarrollo de los niños y niñas y, dotarlos de las destrezas, hábitos y actitudes que hagan más fácil su adaptación a la etapa posterior. Por eso, se pretende que el niño o la niña desarrollen una serie de capacidades y competencias a través del trabajo global de los ámbitos de experiencia:

- Motricidad
- Cognición y lenguaje
- Equilibrio personal y afectivo, relaciones interpersonales y actuación e inserción social.

Todas estas capacidades se incluirán como parte importante de las planificaciones.

Podemos definir la programación como un instrumento que ayuda y orienta a la educadora o al educador en el proceso de enseñanza y aprendizaje que desarrolla con un grupo concreto de alumnos y alumnas.

Con ella, el educador o la educadora sistematizan el trabajo diario previendo, de forma flexible, las tareas a realizar durante el proceso educativo. Toda programación debe ser variable y flexible y haber sido diseñada para un período de tiempo que puede abarcar desde unaño, un trimestre o una semana, hasta actividades puntuales de un día.

Los elementos que toda programación de be contener:

- Contenidos
- Metodología
- Actividades recursos
- Evaluación

2. PROGRAMACIÓN DE LA EDUCACIÓN SENSORIAL

Si necesitas repasar los contenidos relacionados con el desarrollo sensorial recuerda que puedes hacerlo revisando la primera unidad. Este es un buen momento para hacerlo, antes de continuar con el estudio de esta unidad, puesto que la educación sensorial, está íntimamente ligada al desarrollo sensorial de niños y niñas.

Aspectos sensoriales a trabajar con niños y niñas de 0 a 2 años

Toda la parte práctica de este apartado se centrará en la manera en la que debemos trabajar la estimulación sensorial de niños y niñas desde su nacimiento hasta los dos años aproximadamente

La estimulación que aquí vamos a tratar no es ningún método concreto, sino, más bien, una orientación para trabajar en las escuelas infantiles durante la edad indicada. No debes olvidar que no se debe forzar el aprendizaje del niño o niña a base de estimularle por encima de su capacidad, ya que podría influir negativamente en su desarrollo normal.

Por el tramo tan amplio de edad y la diferencia madurativa a lo largo de esta edad, no es posible abarcar en una única programación a los bebés y a los niños y niñas que tienen alrededor de los tres años. Por ello, aunque indiquemos alguna actividad con bebés, nos centraremos principalmente en niños con un año y medio y dos años de edad.

Seguiremos la estructura de programación que mencionamos en el apartado anterior aunque algún apartado sea tratado de forma más escueta.

Entre los objetivos más importantes destacamos:

- Educar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo.
- Tomar conciencia de las relaciones espacio-temporales a través del propio cuerpo.
- Desarrollar la coordinación visomanual y las habilidades manipulativas necesarias para manejar objetos con precisión.
- Progresar en la coordinación y el control del propio cuerpo a través del juego.
- Desarrollar la capacidad de reconocer formas y colores.

¿Cuáles son los contenidos sensoriales que más frecuentemente se trabajan con niños y niñas de 0 a 2 años?

Son los que a continuación se exponen:

~~Conceptuales~~	~~Procedimentales~~	~~Actitudinales~~
• Formas: cuadrado, círculo… • Colores: rojo, amarillo… • Las texturas • Moviminetos	• Coordinación y control de diferentes posturas. • Utilización de los sentidos para la exploración y reconocimiento de los objetos. • Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo.	• Disfrute con la manipulación de objetos.. • Gusto por experimentar sensaciones con los distintos sentidos

En este tramo de edad la **metodología** más apropiada es la **individualizada**, pues la estimulación se debe realizar con cada niño y niña por separado. Debe ser **activa** en cuanto que

pretendemos que sea el propio niño o niña quienes demanden, a través de llamadas de atención, la necesidad de trabajar y jugar con ellos. Y, por supuesto, será **participativa** porque en nuestra intervención procuraremos que el niño o la niña participen todo lo activamente que su desarrollo les permita.

En el trabajo con los más pequeños, tendremos muy en cuenta la práctica de rutinas como la comida, el cambio de pañal, el aseo, el descanso, ... Serán los momentos más apropiados para trabajar el gusto, el olfato, el tacto, el oído y la vista.

La forma más clara de actuar con los más pequeños queda mejor reflejada en las actividades. Como hemos dicho anteriormente las actividades son la base de los aprendizajes además de una forma activa y ordenada de llevar a cabo su experimentación.

En función de la edad del niño, ¿qué actividades sensoriales pueden proponerse para niños y niñas de 0 a 2 años? Te las indicamos en la siguiente tabla:

Hasta los seis meses	De seis a doce meses	De doce a veinticuatro meses
• Masajear al niño o niña mientras se le cambia y asea • Colocarle semidesnudo sobremantas y telas para que perciba diferentes texturas. • Colocarle sobre el cuerpo y las manos diferentes texturas y objetos con variados colores • Pasar objetos como peluches,esponjas y algodón sobre las partes sensibles de su cuerpo. • Poner al bebé en una manta multisensorial y observar sus reacciones. La educadora o el educador las acompañarán con la palabra.	• Se le muestran al niño o niña objetos como pelotas blandas, peluches, esponjas y se manipulan con las manos, apretándolas. Se le propone al niño o a la niña que hagan lo mismo. • Se puede hacer la misma actividad anterior, pero con distintos tipos de papel. • Sentados en la bañera de estimulación sensorial, se les incita a coger en sus manos los diferentes objetos y se les dicen los colores que tienen. • Repetiremos esta acción varias veces.	• En una alfombra se depositarán telas con diferentes texturas y el educador o educadora y el niño o niña caminarán por ellos, ambos descalzos. • La educadora o el educador acompañarán con la palabratodo lo que hagan. • Presentaremos al niño o niña una caja con tacos de diferentes formas y tamaños yle invitaremos a manipularlos. • Explicación de un cuento táctil, la niña o niño recorrerán su textura con los dedos. • Sentaremos al niño o niña ante una cubeta de agua y le invitaremos a jugar condistintos cubiletes. • Proporcionaremos al niño o niña distintos alimentos que deberá oler y saborear,imitando al educador o educadora.

Como has podido comprobar, los **recursos** que se pueden utilizar para el desarrollo sensorial en esta edad consisten principalmente en telas con diferentes texturas y objetos como peluches, pelotas, cubiletes, aros y tacos de madera; todos ellos con diferentes formas, tamaños, colores y texturas. Con ellos, el niño o la niña juegan y se familiarizan conlos objetos que les rodean y que les serán de utilidad más adelante.

La evaluación, entendida como tal, no se realiza en esta edad, más bien se observa si el niño o la niña van progresando de forma adecuada y van interiorizando los aprendizajes. Las observaciones que realicemos se deben comentar con los padres y madres y así contrastar los progresos que cada niño o niña hace. Cada vez que repitan acciones correctas se les reforzará con algo material o simplemente con la palabra.

Programación: Un paseo por la calle.

¿Con qué etapa será adecuada esta actividad? ¿Qué objetivos nos podemos marcar para la misma? ¿De qué contenidos la dotaremos?

Esta programación podrá llevarse a cabo con niños y niñas de cuatro a cinco años y está diseñada para realizarse a lo largo de una jornada escolar.

Con ella queremos que perciban a través de los sentidos diferentes objetos o situaciones que se viven en la calle. Por ejemplo: la iluminación de calles y escaparates, diferentes sonidos y ruidos que emiten las personas, animales u objetos, olores que proceden de pastelerías y panaderías, sabores en la degustación de algunos productos, texturas de paredes, cristales y bancos, etc.

Objetivos

Deben ser muy operativos ya que se refieren a una jornada:

- Situar establecimientos comerciales a la derecha y a la izquierda de la calle. Escuchar e identificar los sonidos a nuestro alrededor.
- Saborear el pan, su masa y los dulces de horno que se pretende visitar.
- Diferenciar los materiales que encontramos según su tacto (liso, rugoso, áspero, suave). Identificar los establecimientos por su olor.
- Identificar la calle en un plano.

Contenidos

En la siguiente tabla podrás observar los diferentes contenidos a tratar en esta planificación

Contenidos a trabajar en “un paseo por la calle”		
~~Conceptos~~	~~Procedimientos~~	~~Actitudes~~
• Derecha e izquierda • Entorno inmediato • Grande y pequeño • Dulce y salado • Blando y duro	• Situación sobre el plano de dónde se encuentran. • Descripción de los edificios de la derecha y de la izquierda. • Degustación de dulces y pan recién horneado. • Realización manual de un pan. • Imitación de los sonidos que escuchan. • Palpación de los materiales dela calle y explicación de su sensación	• Valoración de los trabajos querealiza la gente en la calle. • Respeto a las personas que nos cruzan. • Valoración de la limpieza de lopúblico

Una vez presentada la programación y formulados los objetivos y los contenidos es necesario abordar la metodología y las actividades a realizar.

Metodología

La metodología es eminentemente activa y participativa pues son los niños y las niñas quienes tocan, huelen, saborean,... La calle nos brinda infinitas posibilidades para desarrollar nuestros sentidos a la vez que nos ayuda en la adquisición del conocimiento del espacio y las relaciones interpersonales.

Si tenemos en cuenta los principios metodológicos estudiados en el apartado anterior, nos daremos cuenta de que los aprendizajes adquiridos a través de la propia experimentación son muy significativos. Los niños y niñas están aprendiendo en colaboración con otras personas, no sólo del educador o educadora, y esto enriquece la maduración global de niños y niñas.

Actividades

Todas las actividades van a girar en torno a un paseo por la calle. En esta ocasión, la calle junto con algunos establecimientos como la panadería van a servir de aula y espacio de aprendizaje. Así se demuestra que se puede aprender en cualquier lugar.

Entre las actividades que se pueden realizar para conseguir los objetivos propuestos, podemos señalar las siguientes:

- **En la panadería**: Visitar una panadería para que los niños y niñas conozcan cómo se elabora el pan y los dulces. Previamente se habrá acordado con el panadero o panadera que los niños y niñas elaboren su propio pan y orientados por el panadero o panadera, manipularán la masa y describirán su textura. Posteriormente se les darán a probar los dulces que allí se hacen. Se les explicará la necesidad de limpieza e higiene que debe mantenerse en la manipulación de los alimentos. Reconocerán el oficio de panadero como algo necesario en nuestra sociedad. Posteriormente conversaremos con los niños y niñas sobre los olores que han percibido.

- **En la calle**: Aprovechando el trayecto de ida y vuelta a la panadería, el educador o educadora incitará a los niños y niñas a observar lo que les rodea. Explicarán los edificios que van encontrando a su paso, diferenciando si están a la derecha o a la izquierda y los agruparán según la altura, practicando así los conceptos de alto de bajo. Palparán con las manos, la espalda y la cara los distintos tipos de pared, cristales, hierros, etc., para distinguir los materiales de los que están hechos y las sensaciones que producen. Sentados en la acera y en silencio escucharán durante un rato los diferentes sonidos y después se les pedirá que cuenten la fuente de los mismos. Se les pide que dibujen el animal, objeto o persona que emite el sonido que más les ha llamado la atención. De vuelta a clase deben situar en el plano la calle o calles recorridas; de esta forma practican la orientación espacial.

Recursos y Evaluación.

Ya hemos hablado en los dos apartados anteriores de objetivos, contenidos, metodología y actividades para la programación de la actividad "un paseo por la calle", pero ¿no debemos programar también los recursos que necesitaremos? Y una vez que hagamos la actividad, ¿no deberíamos evaluarla para sacar conclusiones útiles para futuras actividades similares?

En este apartado nos ocuparemos de los **recursos** necesarios y la **evaluación** de la actividad, dos aspectos más a tener en cuenta en la programación.

Recursos.

Entre los recursos más utilizados en esta jornada destacamos los siguientes

- El panadero o panadera y su panadería.
- La propia calle con todas sus posibilidades: edificios, fuentes, personas, animales.
- Hojas de papel para pintar.
- Las letras de la canción o canciones que se puedan cantar
- Las personas con las que nos relacionamos.

Evaluación.

La evaluación se hará principalmente mediante la observación. Nos debemos fijar en el comportamiento general del niño en la calle y si ha ido realizando todo lo que se ha dicho. Como instrumento de evaluación se puede utilizar una ficha de seguimiento. En la siguiente tabla puedes ver una ficha de evaluación de la actividad que estamos desarrollando

Aspectos a evaluar	Valoración
Identifica dulce y salado	
Muestra actitudes de respeto hacia las personas	
Reconoce los instrumentos propios de la panadería.	
Diferencia derecha e izquierda.	
C.A: Lo realiza sin ayuda **S.A**: Lo realiza sin ayuda **NO**: No lo realiza	

Programación de la educación cognitiva

De la misma manera que hemos visto en la unidad anterior, vamos a presentaros a continuación dos modelos de programación: un ejemplo de carácter general destinado a la intervención con los más pequeños, y otra propuesta más específica de actividad cognitiva, en este caso centrada en la lectura.

Gracias a estos conocimientos, contaréis con una orientación y un modelo práctico a partir del cual podréis desarrollar vuestras propias programaciones.

Aspectos cognitivos a trabajar con niños y niñas de 0 a 2 años.

Como recordarás de la unidad 3, las funciones cognitivas de los niños y de las niñas hasta los dos años están muy ligadas a las funciones motrices y sensoriales.

Niños y niñas van construyendo las habilidades cognitivas a través de acciones y manipulaciones repetidas con diversos objetos hasta que las dominan. A medida que crecen, esas habilidades se van haciendo más inteligentes e intencionales.

A la hora de trabajar con los más pequeños en una escuela infantil, es suficiente tener claros los objetivos y las actividades o actuaciones que puedes realizar, pues a la vez que jugamos con ellos, se les habla, se les canta y se les cuenta un cuento.

Es suficiente programar actividades puntuales, pero continuas, que ayuden a los niños y niñas a progresar en su madurez. Dichas actividades deben estar basadas en unos objetivos asequibles a largo plazo como podrían ser los siguientes:

Aplicar la discriminación visomanual para descubrir y manejar objetos

- Realizar juegos de encajes, construcciones, etc
- Realizar ordenaciones de mayor a menor y viceversa.
- Poner al alcance de los niños y niñas diferentes cajas para que abran y cierren.
- Atraer objetos hacia sí tirando de una cuerda
- Iniciarles en los conceptos de dentro y fuera

Los contenidos en la estimulación cognitiva pueden ser muy variados, en función del tipo de actividad que se plantee. En el ejemplo que proponemos en el siguiente apartado puedes comprobar cómo los contenidos se circunscriben a las actividades concretas que se planifiquen

Actividades

¿Qué actividades podemos realizar para trabajar aspectos cognitivos con niños y niñas de 0 a 2 años?

Algunas de las actividades recomendadas, podrían ser las siguientes:

- Con los más pequeños, poner a su alcance o hacer sonar diversos objetos sonoros en su presencia
- Jugar con ellos a esconder objetos y animarles a que los busque
- Poner en su presencia objetos de colores y llamarles la atención con ellos

- Animarles a introducir anillas cada vez más pequeñas en un soporte.
- Jugar a construir diversos objetos.
- Iniciar al niño o niña en la discriminación de formas a través de los encajables
- Resolver pequeños puzzles de animales o algo que hayamos observado que le llama la atención.
- Poner en su presencia diferentes objetos que tengan que acercar tirando de ellos con una cuerda.

Distribuir aros por el suelo e ir indicando al niño o niña que entre dentro o salga fuera de los aros. La misma actividad se puede hacer con dibujos de figuras geométricas y que el niño o la niña vayan coloreando el interior o el exterior de las mismas

Es muy importante a la hora de realizar la evaluación de los niños y de las niñas, indicar a las madres y los padres la necesidad de que continúen en casa, siempre que puedan, los ejercicios que se están practicando. La evaluación en esta edad no se plasma en ningún papel, sólo se percibe el progreso, se comenta con los padres y madres y se van complicando cada vez más las actividades.

3. PROGRAMACIÓN: FOMENTO DE LA LECTURA

Como recordarás de unidades anteriores, el lenguaje es uno de los aspectos importantes del desarrollo cognitivo en el período preoperacional. Teniendo esto en cuenta, vamos a desarrollar una programación para fomentar la lectura en niños y en niñas de tres a seis años.

Ya sabes que en educación infantil existen muchas formas de trabajo, pero una de las que más se utiliza es hacer que todas las actuaciones giren en torno a un centro de interés. En esta unidad nuestro centro de interés será desarrollar el gusto por la lectura.

Esta programación se debe llevar a cabo durante un largo espacio temporal (desde un trimestre a todo el curso), aunque aquí vamos a pensar en actividades para quince días.

Objetivos

El objetivo general será fomentar el hábito lector desde todas las áreas, desarrollando la comprensión lectora.

Entre los objetivos específicos encontramos:

- Motivar constructivamente la iniciación a la lectoescritura.
- Detectar posibles alteraciones auditivas, visuales o de lenguaje.
- Reconocer espacios del aula y del centro destinados a la lectura
- Disfrutar escuchando y dramatizando cuentos, poesías, canciones, etc. Desarrollar y potenciar la atención y la memoria auditiva y visual
- Secuenciar temporalmente imágenes a través de cuentos, relatos, dramatizaciones, etc.

Contenidos

En la tabla siguiente puedes encontrar un resumen de los principales contenidos que se trabajan a partir de este proyecto.

Contenidos a trabajar en una actividad de animación lectora para niños y niñas de 3 a 6 años	
~~Procedimental~~	• Realización de lecturas individuales en el rincón de la biblioteca o de las letras. • Escucha activa durante las lecturas de los compañeros y compañeras. Participación en conversaciones colectivas. • Manifestación de los sentimientos y las emociones que les provoca una historia leída o escuchada. • Elaboración de manifestaciones plásticas que expresen vivencias y sucesos reales o imaginarios
~~Conceptual~~	• Entonación y pausas. • Vocabulario. • Seriaciones, ordenaciones y clasificaciones
~~Actitudinal~~	• Interesarse por el contenido de un libro. Disfrutar con la lectura de libros.

	• Compartir con los compañeros y compañeras las historias que más les gustan

Como ya se ha comentado en diversos lugares, en Educación Infantil es frecuente el trabajo por rincones ya que de esta forma el trabajo será más individualizado. Esta unidad de trabajo se va a desarrollar principalmente en el rincón de las letras, lugar en el que se encuentra la biblioteca, aunque se realizarán actividades en otros rincones como el de los números, el del artista, el del juego simbólico,...

Metodología

De este modo, nuestra metodología será activa y participativa, pues pretendemos que los niños y niñas sean quienes elijan los libros e historias para leer y compartir.

Plantearemos las actividades como un juego en el que deben descubrir en los diferentes libros personajes con los que se identifican, palabras clave (por su dificultad de pronunciación, su ortografía o su sonoridad) que aumenten su vocabulario. En definitiva, pretendemos que los niños y niñas sean protagonistas en el desarrollo de su interés por la lectura.

Actividades

Partiremos de la lectura de un cuento para desde él:

- Trabajar el vocabulario, entresacar los personajes con los que se identifican y buscar el disfraz más adecuado para representarlos
- Realizar un dibujo en el que explique el cuento. Escribirán algunas palabras relacionadas con él y entre todos y todas cambiarán el final. Así trabajaremos la creatividad y la imaginación de los niños y niñas

La programación y el trabajo por rincones

¿Qué podemos trabajar en los diferentes espacios o rincones del aula?:

- ***Rincón de las letras***: Trabajaremos con los niños y niñas de tres años las palabras relacionadas con el centro de interés que descubrimos anteriormente e, identificando algunas letras que buscarán en sus nombres, las reconocerán en imágenes y así se iniciarán en la lectoescritura.
- ***Rincón de los números***: Trabajaremos aspectos relacionados con la lógica matemática y la lectoescritura a través del vocabulario conectado con el centro de interés que se asociará a conceptos relacionados con las matemáticas.
- ***Rincón del artista***: Trabajaremos actividades relacionadas con los cuentos a través de la pintura, la plastilina, etc. Se trabajará la comunicación oral a través de la comprensión de las tareas que deben realizar.
- ***Rincón del juego simbólico***: En el rincón del juego simbólico se encuentra la casita y el supermercado. Las actividades serán diálogos entre los niños y niñas en los que intercambiarán información desempeñando diferentes papeles: compradores o compradoras, vendedores o vendedoras, encargados y encargadas de la casa, trabajadoras o trabajadores, etc.

A los niños y niñas del final de la etapa se les dará la opción de elegir un libro o cuento preferido que les servirá de base para realizar actividades como:

- Contar las palabras de un párrafo que se indique y relacionarlas con su significado. Escribir dichas palabras correctamente.
- Memorizar el significado de esas palabras y otras que se les indiquen.
- Agrupar las palabras memorizadas por el número de sílabas e inventar una historia con ellas que compartirán con los compañeros y compañeras.

Además, se podrá programar una visita a la biblioteca pública para que los niños y niñas

- Observen la organización de los libros y los tipos de libros existen
- Paseen por la sección de los cuentos con tiempo para que podamos observar cómo reaccionan
- Puedan asistir a la representación de un cuento organizada por el personal técnico superior en educación infantil que trabajan allí.

Recursos de la actividad de fomento de la lectura

Una vez más, como para cualquier otra actividad, necesitamos establecer en la programación los recursos que necesitaremos para llevarla a cabo y la forma de evaluarla una vez que haya concluido.

Recursos

Entre los recursos materiales utilizados en las actividades, destacamos:

- Libros
- Cuentos
- Lápices de colores
- Plastilina
- Fichas preparadas por la educadora
- Telas para disfraces

Evaluación

La evaluación va a ser continua y basada en la observación sistemática. A través de ella descubriremos si los niños y niñas se acercan libremente, cuando acaban el trabajo, al rincón de las letras y cogen un libro para leer.

Evaluaremos si se van cumpliendo los objetivos propuestos. Nos ayudaremos para esta evaluación de una ficha de seguimiento grupal enla que se anotarán los progresos de cada niño y niña. Consulta la siguiente ficha de seguimiento.

FICHA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	
Aspectos a evaluar	**Valoración**
Distingue los conceptos dentro y fuera	
Conversa con los demás	
Es original con los disfraces	
Sigue activamente la narraciópn	

I: Iniciado / **ED**: En desarrollo / **C**: Conseguido

4. PROGRAMACIÓN DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

El ámbito de desarrollo que copará nuestros esfuerzos a continuación será la psicomotricidad. A lo largo de los contenidos de este tema, aprenderás cuáles son los contenidos generales a trabajar desde la práctica psicomotriz y la forma más adecuada de organizar nuestras sesiones. Además, te proporcionaremos, como en unidades anteriores, un ejemplo práctico de programación.

Aspectos generales a trabajar desde la práctica psicomotriz.

Seguramente te resultará ya familiar el término psicomotricidad. Por tanto sabes que toda práctica psicomotriz trabaja con el cuerpo a través del movimiento, la acción y la relación. Además, facilita su maduración y su desarrollo, permitiéndole el acceso a la comunicación, la creación y, la capacidad de pensar y razonar

La etapa que trascurre desde el nacimiento hasta los seis años es la más adecuada para trabajar la comunicación y el pensamiento a través del movimiento.

Desde la práctica psicomotriz se trabaja la globalidad del niño o niña y, por tanto, los aspectos motrices, emocionales, sociales e intelectuales. Además, contribuye al desarrollo y adquisición de las capacidades básicas que el currículo de educación infantil señala para esta etapa.

Para un mejor entendimiento y con el fin de facilitar su estudio, vamos a estructurar el contenido en este apartado en aspectos basados en la actividad sensoriomotriz (entendida como saltos, giros, volteretas,...) y en aspectos relacionados con la actividad simbólica (entendida como juegos en los que el niño o la niña "hacen como si fueran", pero que no son), que serán tratados en el apartado siguiente.

Actividad sensoriomotriz

En el siguiente documento verás una tabla donde se reflejan los objetivos, los contenidos y las dimensiones que se trabajan desde la actividad sensoriomotriz

Actividad sensoriomotriz		
Objetivos	**Contenidos**	**Dimensión**
-Progresar en el conocimiento y dominio del propio cuerpo y en sus posibilidades de acción. -Formarse una imagen positiva de sí mismos y sentirse seguros afectiva y emocionalmente. -Adquirir hábitos y normas sociales que les ayuden a actuar autónomamente. -Expresar sensaciones. -Aplicar estructuras del pensamiento intuitivo en sus relaciones con los objetos. -Comunicarse a través del lenguaje corporal.	-Habilidades motrices básicas -Control del equilibrio -Ritmo corporal en relación al espacio y el tiempo -Vivencia de la unidad corporal	**Motriz**
	-Confianza en los propios movimientos. -Construcción de la propia imagen	**Emocional**
	-Apertura a la relación y la comunicación. -Expresión de las propias emociones -Vivencia del placer sensoriomotriz compartido	**Social**
	-Descubrimiento del propio cuerpo y sus posibilidades. -Orientación espaciotemporal. -Capacidad para simbolizar. -Cualidades perceptivas de los objetos	**Intelectual**

Para mejorar la comprensión hemos separado los aspectos relacionados con la actividad sesoriomotriz de los aspectosrelacionados con la actividad simbólica que trataremos a continuación

Actividad simbólica

Como recordarás, la capacidad de representación simbólica se adquiere hacia los tres años, pero antes de esta edad los niños y niñas pasan por un período de representación simbólica más arcaica que consiste en los juegos que realizan para sentirse más seguros en el ámbito afectivo (esconderse, perseguir o asustar).

Desde la actividad simbólica se pueden trabajar los conceptos procedimentales, las dimensiones y las capacidades que presentamos en la siguiente tabla

Actividad sensoriomotriz		
Objetivos	**Contenidos**	**Dimensión**
-Progresar en el conocimiento y dominio del propio cuerpo y en sus posibilidades de acción. - Alcanzar el grado de madurez emocional y afectiva correspondiente a su nivel de desarrollo, formándose una imagen positiva de sí mismos. - Mantener un comportamiento acorde con las normas y hábitos sociales que les ayuden a colaborar en la sociedad en la que se desarrollan. - Elaborar representaciones espacio-temporales a partir de las propias vivencias. Representar aspectos de la realidad vivida, conocida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades del juego. -Comunicarse a través del lenguaje corporal y verbal.	-Control del cuerpo de forma global y segmentaria. -La coordinación óculo-manual. Adecuación de la postura global del cuerpo. -Organización de la lateralidad. Organización espaciotemporal.	**Motriz**
	-Construcción de la propia identidad. Canalización de las emociones. -Aceptación de las propias producciones y de las de los demás. -Reconocimiento y verbalización de las propias emociones. -Manifestación de los propios deseos.	**Emocional**
	-Alternancia de roles. -Respeto y aprecio a las propuestas y los trabajos de los demás. -Comprensión y respeto por las expresiones emocionales de los demás. Expresión y representación de las propias vivencias. Comunicación a través del lenguaje verbal. Expresión de la creatividad	**Social**
	-Clasificación de los objetos por las cualidades perceptivas. -Memorización de situaciones vividas. Organización del lenguaje verbal. -Reconocimiento y verbalización de las características del propio cuerpo	**Intelectual**

	-Construcción y organización del pensamiento -Representación gráfica del ccuerpo humano.	

Estructura de una sesión de psicomotricidad

Cuando se planifica una sesión de psicomotricidad es conveniente tener en cuenta las individualidades de cada niño y cada niña, así como hacer una planificación general y otras particulares en consonancia con los objetivos previstos.

En la planificación se deben tener en cuenta las observaciones que se hayan hecho en la anterior para poder corregir los errores. Podríamos definir cada sesión como un espacio de expresión del propio deseo y de vivencias de placer.

Cada sesión debe tener un espacio, un tiempo y unos materiales que permitan, junto con la persona adulta, que los niños y niñas jueguen de forma natural y espontánea. La sesión de psicomotricidad se realiza en dos tiempos. Aquí vamos a tratar el primero, y dejamos el segundo para el siguiente apartado.

Primer tiempo

La primera parte de una sesión de psicomotricidad se compone de dos acciones. Siempre se empieza con una conversación colectiva no demasiado extensa y se continúa con una actividad libre que los niños y niñas realizan con el material preparado.

- **Conversación inicial**: La conversación inicial no debe ser demasiado extensa. Los niños y niñas se sientan en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. En ella se pueden recordar las normas básicas, como no hacer ni hacerse daño y respetar el juego de los demás.
  Se debe recordar algo positivo de la sesión anterior. Es importante que los niños y niñas sientan tranquilidad y seguridad.
- **Actividad libre**: El momento de la vivencia permite la actividad libre y espontánea del niño o la niña a través del movimiento y la acción. Cada cual debe elegir los materiales, preparados con anterioridad, con los que jugar y cambiarse cuando le apetezca.
  La educadora o el educador deben respetar las elecciones de los niños y niñas y así, éstos reconocerán que se acepta su forma de ser y de manifestarse. El niño o niña va descubriendo diversas posibilidades de juego y de relación.
  En un principio pueden producirse descargas de pulsión en las que los niños y niñas se expanden y experimentan las posibilidades del propio cuerpo manifestando sus emociones (chillan, ríen, gritan,...). Pueden expresar su necesidad de destruir, desordenar y lanzar, a la vez que lo manifiestan en actividades sensoriomotrices: saltan, ruedan, trepan, chocan, hacen equilibrios y desequilibrios.
  Poco a poco va disminuyendo la impulsividad y se producen manifestaciones presimbólicas o simbólicas como las de esconderse y encontrarse, pelear como tigres y leones, ser brujas y monstruos, etc. Así se va convirtiendo el ambiente en una descarga de tensión y placer.

El ambiente se va relajando y suelen aparecer juegos simbólicos como los de papás y mamás, médicos, tenderos, príncipes y princesas. Según avanza la sesión, se comprueba que los niños y niñas están en disposición de parar, en ese momento se aprovecha para pasar al segundo tiempo.

Segundo tiempo

En el segundo tiempo se produce lo que se ha denominado representación. Este momento es un paso previo al descentramiento. Una vez agotada la expresión sensoriomotriz es bueno ayudarles a pasar a otras formas de expresión como el lenguaje verbal y plástico.

Desde el lenguaje verbal se les pide que cuenten lo que han hecho. Así conseguiremos que los niños y niñas digan "He rodado" o "He sentido miedo", etc. De esta forma organizan su pensamiento y verbalizan sus juegos simbólicos.

En cuanto al lenguaje plástico, a las niñas y a los niños se les pide que dibujen o moldeen en plastilina a la persona con la que han jugado, lo que les ha gustado más, etc. Se les puede pedir que hagan construcciones con los materiales que tienen y así podemos comprobar su creatividad, nivel de atención, madurez.

Se debe acabar como se empezó, con una conversación para que puedan comunicar a los demás, a través de la palabra, lo que han hecho durante la sesión. Una vez finalizada puede ser conveniente que todos ayuden a recoger la sala.

Organización del espacio y del material

¿Cómo debemos organizar el espacio y el material para una sesión de psicomotricidad?

La sala debe estar organizada en varios rincones o espacios dotados con los materiales adecuados. Estos espacios pueden ser modificados a la largo de la sesión. El paso de unos a otros es totalmente libre. Los materiales que debe contener la sala son:

- Para la **experimentación psicomotriz** en la que el niño o niña saltará, subirá, se balanceará, intentará mantener el equilibrio, etc., los materiales pueden ser: objetos fijos y otros móviles como espalderas, bancos, tableros, plintos, espejos, colchonetas, módulos de gomaespuma, almohadones, pelotas, retales,...
- Para las **construcciones simbólicas** también se pueden utilizar materiales fijos como un espejo y móviles como gomaespuma, ropas, cuerdas, peluches, palos, aros, timbales,...
- En cuanto a los **materiales de construcción**: fijos como la pizarra y móviles como materiales de dibujo, rotuladores, barro, plastilina, cuentos,.

En toda sesión de psicomotricidad no debe faltar la intervención de una persona adulta, pero ésta no debe coartar la libertad de niños y niñas, más bien debe ayudar en sus expresiones y observar el comportamiento de cada cual. La persona adulta debe estar siempre dispuesta a escuchar y ser un apoyo tanto corporal como emocional.

Programación: coordinación de extremidades.

En este apartado nos vamos a limitar a exponer una sesión pensada para niños y niñas de 3 años que tú podrás llevar a la práctica.

Va a contener las partes necesarias para desarrollarla: objetivos, contenidos y actividades; la imaginación debes ponerla tú.

Por tratarse de una sesión, los objetivos deben ser didácticos u operativos, ya que como recordarás es necesario que sean muy concretos y evaluables.

En esta sesión vamos a trabajar, dentro del esquema corporal, la coordinación de extremidades. El tiempo necesario será de cincuenta minutos y el espacio la sala de usos múltiples.

Objetivos

- Identificar y experimentar sensaciones de:
    - Estabilidad e inestabilidad
    - Caídas
    - Saltos
    - Subidas y bajadas
- Distinguir las características de cada espacio
- Aportar iniciativas al grupo
- Saber expresar sentimineots y miedos
- Representar secuencia imaginada
- Participar activamente

Contenidos

Los contenidos quedan recogidos en la siguiente tabla:

Contenidos a trabajar en una sesión de psicomotricidad	
~~Conceptos~~	-Posibilidades y limitaciones del propio cuerpo. -Partes del cuerpo y posibilidades de movimiento. -Expresión corporal. Sensaciones y opiniones
~~Procedimientos~~	-Marchas de diferentes tipos. -Práctica de la coordinación de vista/pie y vista/mano. -Práctica de juegos de movimientos en pareja. -Representación de secuencias de comportamiento en el juego simbólico. -Representación de diversas posturas con contenido simbólico. -Imitación de modelos conocidos e imaginarios.

	-Manifestación de estados de ánimo a través del juego de simulación. -Control del equilibrio al saltar en diferentes materiales: duros y blandos
~~Actitudes~~	-Participación activa en la sesión. -Disfrute con los descubrimientos a través de juegos motores y simbólicos. -Confianza en sí mismos. -Aceptación de la ayuda del educador o educadora u otros compañeros y compañeras.

Ya hemos presentado los objetivos y los contenidos de nuestra actividad, ahora nos faltaría la metodología y los recursos:

Metodología

Primera parte

Primero, sentados los niños y niñas en corro y viéndose las caras, cantaremos una canción:

Hemos venido a esta fiesta y nos tendremos que divertir. Todo lo que yo haga lo tendréis que repetir.

¡Dar palmas!, ¡dar palmas!

¡Dar palmas!, ¡dar palmas!

Hemos venido a esta fiesta y nos tendremos que divertir. Todo lo que yo haga lo tendréis que repetir.

¡Dar palmas!, ¡dar palmas!

¡Dar palmas!, ¡dar palmas!

Cada niño tocará al compañero o compañera más cercano y le despeinará, le tocará la pierna, la cabeza, los pies, la tripa,..., se volverá a cantar la canción y se volverán a tocar (para desinhibirse).

Para finalizar esta primera parte se les propone que se abracen en señal de amistad.

Segunda parte

Organización de los espacios en la sala:

En una parte se colocarán torres de almohadas para que puedan destruirlas.

Sobre varias colchonetas apiladas, deberán escalar, dar volteretas, rodar como croquetas. Dejad que los niños y niñas propongan cosas que puedan hacer.

Sobre neumáticos extendidos, los niños y niñas deberán pasar por encima de ellos sin caerse; se les puede acompañar con la narración de una historia que les ayude a imaginar que son algo distinto.

Usarán las espalderas y los bancos por los que se deslizarán de pie, de rodillas, treparán, subirán y bajarán.

Se acaba la sesión volviendo al corro donde se realizará el diálogo final y se plasmarán en dibujos o con plastilina los personajes que han imaginado que eran. Incluso pueden contar a los demás qué sensaciones han vivido durante la sesión.

Para finalizar, se puede hacer un poco de relajación que les ayude a descansar de tanta actividad. Por ejemplo:

> *"Tumbados en el suelo, imaginad que os pesan mucho los brazos y no podéis moverlos, también os pesan las piernas, tenéis mucho sueño. Imaginaos que intentáis mover las piernas y no podéis, ¡estáis tan cansados! Ha pasado un rato y ya os podéis mover: primero los brazos y después las piernas, vais moviéndolos muy despacio hasta que os ponéis de pie."*

Recursos

Materiales fungibles: hojas, lápices, plastilina.

Materiales no fungibles: módulos de gomaespuma de diferentes tamaños y colores, almohadones, colchonetas, bancos y espalderas

5. SELECCIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES ESPACIALES

El ambiente donde se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje debe constituir un aspecto relevante en la planificación y organización de la educación infantil.

La organización de espacios, materiales y tiempos, tiene que cubrir las necesidades de los niños y niñas y establecer unas relaciones correctas en su medio físico y social.

Los recursos en educación infantil son muchos y variados, desde juguetes, canciones, historias y cuentos, a libros de imágenes, fichas de trabajo y disfraces. Todos ellos se usan con la finalidad de proporcionar a niñas y niños variadas experiencias que les ayuden en su desarrollo sensorial, cognitivo y psicomotor.

Es preciso incidir también en los materiales no estructurados, o lo que es lo mismo, en un conjunto de materiales que sin ser juguetes en sí mismos ni materiales educativos, proporcionan a niños y niñas la oportunidad de simbolizar situaciones y de imaginar mundos irreales. Es el caso de las telas, cuerdas, ruedas, piedras, hojas de árboles, palos, escobas, etc.

Este tipo de materiales, además de proporcionar ocasiones para desarrollar la imaginación y la creatividad, facilitan la enseñanza y el aprendizaje de valores relacionados con la ecología y la reutilización de objetos que no cumplen ya la función para la que fueron creados, pero que aún "sirven para algo”.

Por otra parte, entre los recursos que se pueden utilizar hay que señalar los diversos espacios en los que el niño y la niña desarrollan todas sus experiencias. Entre esos espacios podemos destacar el aula con sus diversos rincones, el patio, las calles y parques de la ciudad, los espacios de usos múltiples del centro, el aula de música, etc.

Todos estos lugares y, en definitiva, cualquier espacio donde se encuentran los niños y niñas, son potencialmente educativos si se tiene la precaución de planificar adecuadamente la actividad que se va a desarrollar en los mismos.

En cuanto al tiempo es importante saber distribuirlo de forma acorde con los momentos de descanso, trabajo, aseo, alimentación, etc., para que los niños y niñas se acostumbren a unas rutinas y rindan, a la vez que realizan todas las actividades con alegría y motivación.

6. LOS RITMOS DE DESARROLLO

Los principales apartados de esta unidad didáctica hacen referencia al concepto de "estimulación". La estimulación supone proporcionar experiencias que ayuden a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades a todos los niveles, sensorial, motor, cognitivo, etc.

Sin embargo, también hemos comentado en diversas unidades didácticas de este módulo que no es adecuado forzar el desarrollo de los niños y niñas, exigiéndoles habilidades y destrezas que no son propias de la etapa evolutiva en la que se encuentran éstos.

¿Dónde se encuentra, por tanto, el equilibrio entre ambas posturas? ¿Qué podemos hacer en consecuencia? ¿Qué repercusiones tiene esto en el aula de Educación Infantil?

Ciertamente, en la práctica es difícil llevar esta idea a efecto. No obstante, debe constituir una preocupación fundamental para todo el personal Técnico Superior en Educación Infantil y, en general, para cualquier persona que trabaja con niños y niñas de estas edades.

No debemos olvidar en este sentido las aportaciones de Vigotsky y, en especial, su concepto de “zona dedesarrollo próximo”. Recordemos siempre que la experiencia eduvcativa debe situarse siempre en esta zona, se deben proporcionar al niño o niña experiencias educativas que, aunque no pueda resolverlas por sí solo, sí pueda hacerlo con la ayuda de alguien más experto, el profesor o profesora, o bien algún compañero o compañera.

También y para finalizar, hemos de ser conscientes de las diferencias en los ritmos de desarrollo individuales entre unos niños y niñas y otros. Si bien existen unos patrones de desarrollo más o menos estandarizados, hay que saber que no todos los niños y niñas se ajustan a la perfección a dichos patrones, ni en todas sus dimensiones. Es decir, podemos encontrarnos quienes aunque, en general, sigan un ritmo de desarrollo común a la mayoría de los niños y niñas de su edad cronológica, presenten un ligero desfase en algún área, sin que ello deba ser motivo de preocupación excesiva. Sólo la estimulación y la observación continuada de la evolución de esa área, podrá determinar si existe un verdadero retraso en el desarrollo que nos deba llevar a un tratamiento más específic