

UD 6: Lenguaje plástico e icónico

1. Introducción
2. Expresión plástica infantil.
3. Desarrollo del niño y la niña mediante la expresión plástica.
4. Dibujos y pinturas infantiles.
5. Etapas en la evolución gráfica infantil.
6. Recursos materiales relacionados con el dibujo y la pintura.
7. Actividades relacionadas con el dibujo y la pintura.
8. El modelado.
9. Otras técnicas de expresión plástica: el papel.
10. El collage.
11. Metodología de la expresión plástica.

1. Introducción

Los niños y niñas experimentan con diversos materiales de su entorno y descubren sus características manipulándolos directamente. El lenguaje plástico permite la comunicación en los primeros años de vida, y se expresa mediante la representación de:

- Iconos.
- Imágenes.

La expresión plástica no es exclusivamente una forma de comunicación infantil, pero es cierto que tiene unas peculiaridades propias que el profesional debe conocer para lograr una intervención adecuada. Una de las características del lenguaje plástico de los niños y niñas es la creatividad, que debe ser potenciada por los adultos para que se manifieste libremente. La expresión plástica está relacionada de forma inseparable con el desarrollo del niño y la niña. Dependiendo del momento evolutivo en el que se encuentre, su expresión plástica variará completamente. La forma de llevar a la práctica el lenguaje plástico en la infancia se realiza mediante la implementación de distintas actividades y técnicas, y empleando diferentes recursos. Así se analizará detenidamente cómo se juega con el color y la forma mediante el dibujo y la pintura, y de qué manera se descubre y experimenta el volumen a través del modelado. También se abordarán otras técnicas y actividades como:

- El collage.
- Las construcciones.
- El mosaico.

Se concede una especial importancia a las actividades relacionadas con un material concreto que ofrece multitud de posibilidades expresivas, además de ser fácil de adquirir, y que será el soporte físico de la lecto-escritura; estamos hablando del papel. Por último, se destaca la forma de llevar todo esto a la práctica y la metodología que el educador o educadora tiene que aplicar en su intervención. Se distinguirán sus funciones y criterios plásticos en cuanto a:

- Planificación.

- Creación del ambiente.
- Utilización de materiales.
- Selección y realización de actividades.

Los objetivos a cumplir en esta unidad son:

- Analizar el papel de la expresión plástica en relación al desarrollo infantil, como medio de experimentación y descubrimiento e instrumento de la creatividad.
- Desarrollar una visión global sobre el dibujo y la pintura en educación infantil y potenciar la realización de actividades y puesta en marcha de diferentes técnicas y recursos, partiendo del desarrollo evolutivo de los niños y niñas.
- Realizar distintas actividades de expresión plástica, como el modelado, y las técnicas que se emplean con el papel, como el collage y otras, diferenciando sus características, recursos y técnicas.
- Implementar una metodología adecuada a la expresión plástica infantil, diferenciando el papel del educador o educadora y estableciendo criterios en relación a las actividades, a los materiales y al ambiente

2. Expresión plástica y artística en educación infantil.

La expresión plástica, al igual que el resto de expresiones y lenguajes, facilita el desarrollo del niño y la niña. Distintos aspectos de este desarrollo se ponen en funcionamiento, como el psicomotor, el afectivo, el emocional o el cognitivo. ¿Cuáles son las características de la expresión plástica en la infancia?, ahora vamos a verlo a continuación.

El ser humano nace con la capacidad para expresarse mediante la experimentación con distintos materiales. El lenguaje plástico les sirve a los niños y niñas para comunicarse con los demás y, si interpretamos sus manifestaciones plásticas, comprenderemos cómo viven su propia realidad.

La expresión plástica es utilizada por los niños y niñas por su constante necesidad de:

- Tocar.
- Oler.
- Escuchar.

La expresión plástica en educación infantil es un lenguaje con muchas posibilidades de expresión. Los niños y niñas desarrollan antes el lenguaje plástico que el verbal, convirtiéndose en su modo de emisión de mensajes, que el adulto tiene que: decodificar e interpretar. Existe multitud de posibilidades de desarrollar el lenguaje plástico infantil, aunque en aquellos juegos y actividades donde los niños y niñas experimentan y descubren las características de los materiales, es donde más aprenden y les atrae. Es fundamental poner en marcha actividades motivadoras para ellos y ellas. Cada niño o niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y en la expresión plástica sucede lo mismo.

Lo que se puede observar cuando los niños y niñas experimentan con distintos materiales, son determinadas actitudes psicomotrices. Siendo las primeras reacciones psicomotrices: desde que un niño y niña se desplaza para coger un papel, moldea una plastilina o estampa su mano pintada en un papel, está moviéndose y coordinando las distintas partes del cuerpo y facilitando su desarrollo psicomotor. Si hablamos de experimentación, entran en juego varios aspectos:

Factores importantes en la experimentación:

- Los sentidos y las percepciones.

- Los niños y niñas tocan distintos materiales (arena, pintura), huelen olores (plastilina, lápices de colores), ven formas y colores diferentes, escuchan cómo suena el papel cuando se arruga o se corta, etc.
- Cuando realizan actividades de expresión plástica, ejercitan todos sus sentidos y experimentan diversas sensaciones.

- Las emociones.

- Dependiendo de su estado emocional, los niños y niñas responderán de una manera u otra a la expresión plástica.
- También su elección de los materiales dependerá de las emociones que sienta en ese momento.

- El desarrollo cognitivo.

- Cuando un niño o niña se enfrenta con un material, puede recordar algún momento en el que ya tuvo contacto con él.
- Se ejercita la formación de imágenes mentales y se comienza a favorecer la retención de información, identificando los colores con sus respectivos nombres.

Pero **¿qué objetivos debe plantearse el educador o educadora ante la expresión plástica?**

- Expresar emociones.
- Adquirir ciertos hábitos y destrezas manuales, motores y psicomotores.
- Comunicar mediante el contacto con distintos materiales.
- Desarrollar la observación y la capacidad espacial.
- Fomentar la concentración.
- Favorecer la representación visual

Cuando nos sumergimos en el mundo plástico nos damos cuenta de las posibilidades reales de desarrollo que pueden tener las personas con él, desde el estado de ánimo que nos trasmite un color, a qué nos indican ciertas formas garabateadas.

Con los niños y niñas más pequeños, la intervención incide más en el descubrimiento, experimentación y uso de materiales de su entorno para, posteriormente, lograr que elaboren productos plásticos con alguna intencionalidad. Nunca hay que perder de vista el divertimento e interés por la expresión plástica. Cuando los niños y niñas tienen entre 3 y 6 años se aumenta la complejidad en el empleo de las técnicas plásticas. A partir de los tres años, se puede intentar que logren una mayor capacidad de representación y comunicación, que perciban y diferencien las formas y colores más complejos, empleen nuevos materiales, aumenten sus habilidades de trazo, etc. La expresión plástica ayuda a la comunicación del niño y niña con los demás a través de su experimentación y resultado, desarrollando su personalidad.

Cada niño y niña tiene una forma concreta y personal de expresarse mediante la plástica. Es necesario que realicen ese proceso de experimentación por sí solos, sin que el adulto les imponga cómo tienen que realizar este proceso. El adulto debe facilitar el

acercamiento a los diversos materiales, ponerlos a su alcance, pero sin coartar la expresión del niño o la niña. El criterio que se emplea para juzgar algo como bueno o malo en expresión plástica infantil lo establece el adulto, que tiene una perspectiva totalmente diferente a la del niño o niña. En expresión plástica se habla de experimentación y comunicación de lo que pensamos, sentimos o deseamos a través de cada actividad. Desde esta perspectiva, no hay formas apropiadas o inapropiadas, correctas o incorrectas de:

- Expresar.
- Sentir.
- Experimentar.

El educador o educadora infantil debe plantear su intervención basándose en la potenciación de la libertad expresiva de los niños y niñas. Este grado de libertad se manifiesta mediante el uso de la creatividad. El profesional debe potenciar la creatividad y la imaginación en cualquier expresión.

El modo de fomentarla es:

- Actitud abierta del educador o educadora.
- Estimulación de la curiosidad y la capacidad expresiva.
- Favorecer acciones y decisiones espontáneas.
- Agilizar el proceso de enseñanza.

Una de las actitudes a evitar son los estereotipos. El uso de modelos gráficos que el adulto muestra y los niños y niñas tienen que imitar sólo ofrece una visión del mundo muy concreta, unas formas y colores que el adulto decide como válidas. De lo que se trata es de incentivar visiones diferentes, para que cada niño y niña exprese la suya personal. En el terreno de la expresión plástica, a diferencia de otros campos, no es necesario haber adquirido un alto dominio de las técnicas y materiales para poder introducirse en la creación libre y abierta, a través de la cual el niño o la niña exprese su propia visión y percepción del mundo, qué le despierta su curiosidad, qué les interesa. Para favorecer el desarrollo creativo en la Etapa de Educación Infantil, debemos proponer actividades que se ajusten a los tres parámetros básicos que enmarcan las

producciones creativas:

- **Fluidez.** Dar la posibilidad de presentar gran cantidad de producciones en torno a una consigna o regla establecida, sin limitaciones en cuanto a las características de éstas, favoreciendo así el que entre las muchas obras realizadas, se presenten algunas creativas.
- **Flexibilidad.** Propiciar situaciones en las que la expresión plástica y las producciones derivadas de ella tengan que ajustarse a categorías diferentes y en las que las dificultades técnicas encontradas hayan de solucionarse de modo propio y personal.
- **Originalidad.** Planteando propuestas menos habituales o que se alejan de lo obvio y común. Pueden surgir de modo espontáneo o después de un trabajo de sistematización. Aunque la actividad creadora se manifiesta a cualquier edad y los comportamientos creativos son muy frecuentes en niños y niñas, éstos son mucho más corrientes entre los dos y tres años hasta los cinco, puesto que a estas edades no están ceñidos a esquemas ni hábitos estereotipados, por lo que poseen libertad para expresarse de modo abierto y personal.

3. Desarrollo del niño y la niña mediante la expresión plástica.

Las actividades de Expresión Plástica en la Educación Infantil promueven el desarrollo de múltiples capacidades en el niño o niña. **¿Cuáles son estas capacidades?**

Capacidades intelectuales.

- Comprensión de conceptos, ideas y pensamientos.
- Formación de imágenes mentales.
- Percepción del movimiento y del espacio gráfico.
- Conocimiento del arte y apropiación de los saberes de la cultura y su entorno.
- Percepción del sentido estético.

Capacidades prácticas.

- Investigación, exploración, experimentación, descubrimiento, formulación de hipótesis y de confrontación.
- Identificación, asociación, comparación de semejanzas y diferencias, de establecimiento de relaciones causales, etc.
- Visomotrices, de coordinación general y de manipulación óculo manual.
- Transformación de la materia y de creación.
- Formación de lenguaje simbólico y de representación de imágenes mentales.
- Construcción, producción y de transferencia de aprendizajes.

Capacidades socio-afectivas.

- Expresión de sentimientos y valores.
- Participación e integración grupal.
- Comunicación y relaciones humanas.
- Valoración de la producción propia y de los demás.
- Valoración del arte y de la cultura.

Las actividades de expresión plástica no deben ser realizadas en forma aislada o en un horario específico para ellas, y deberían estar integradas en todas las actividades expresivas previstas en la planificación didáctica, como un recurso metodológico para desarrollar estas capacidades. Por ejemplo, si tras leer un cuento posibilitamos el que los niños y niñas puedan usar diversos recursos de la expresión plástica estamos dando la oportunidad de que puedan expresar sus sentimientos, conocimientos del cuento, representación de imágenes mentales, etc.

Cada niño y niña tiene su propio ritmo de crecimiento, desarrollo y aprendizaje, aunque existen momentos por los que atraviesan todos de forma general.

El desarrollo de la expresión plástica está siempre relacionado con los diversos ámbitos del desarrollo del niño y la niña. Los pequeños van avanzando, aprendiendo, creciendo, y su expresión plástica queda en un segundo lugar cuando desarrollan y emplean más el lenguaje escrito y el verbal.

4. Dibujos y pinturas infantiles

Dos actividades a las que se concede gran importancia en educación infantil son:

- El dibujo.
- La pintura.

En multitud de ocasiones los conceptos de pintura y dibujo se entremezclan, dando lugar a confusiones. El primer paso es conocer su definición y diferencias:

Pintura. Es el rellenado de superficies con color. Es el arte de pintar. También se denomina a la tabla, lámina o lienzo en que está pintado algo. Pintar es representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes, cubrir con un color la superficie de las cosas, como una persiana, una puerta, etc.

Dibujo. Es la realización de trazos. Es el arte que enseña a dibujar, delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. Se denomina dibujo del natural cuando se hace copiando directamente del modelo. Dibujar es delinear en una superficie y sombrear, imitando la superficie de un cuerpo.

Aspectos que intervienen en el dibujo y la pintura infantiles:

El primer paso en el dibujo o pintura es la percepción de los niños de 'algo', viéndolo, tocándolo, oliéndolo y, en ocasiones, probándolo. Atienden a esta información que reciben por parte de los sentidos y representan ese 'algo' a su manera. En este acto intervienen aspectos: perceptivos o sensoriales, capacidad de atención y cierto nivel de representación.

Si el objeto o persona a representar no está presente, si no contamos con el modelo de referencia que el niño o niña pinta o dibuja, entonces está ejercitando la memoria. Es imposible en el dibujo y pintura separar la imaginación del niño y la niña. Mediante el dibujo y la pintura podemos comprobar el momento de maduración y desarrollo cognitivo. Mediante actividades plásticas, se puede observar cómo un niño o niña entiende el espacio, de qué manera vive el tiempo o cómo considera a determinados objetos o personas que le rodean.

Tanto las actividades relacionadas con el dibujo como las de pintura se pueden realizar gracias a la capacidad motriz y psicomotriz de los niños y niñas. Podemos saber si un niño o niña tiene adquiridas mayores o menores capacidades relativas a la psicomotricidad fina y gruesa, mediante la forma de hacer un dibujo, o si tiene una adecuada coordinación viso-motora para su edad. También relacionado con la expresión plástica está el aspecto emocional. Según cómo se encuentre el niño o niña dibujará o pintará de forma diferente.

5. Etapas en la evolución gráfica infantil

El dibujo y la pintura son dos formas de expresión plástica que emplea el niño y la niña para comunicarse con el adulto. Cuando el niño y la niña tiene un año, ambas formas de expresión aparecen de forma espontánea y natural.

Las distintas etapas son fruto del desarrollo que, en estas edades, está en continuo crecimiento, aunque no de forma uniforme. Cada niño y niña tiene diferencias considerables en relación a otros, dependiendo de la estimulación que reciben, el grado de desarrollo físico y cognitivo, los elementos afectivos y emocionales, etc. Va evolucionando progresivamente y, poco a poco, descubre y desarrolla habilidades y capacidades que le permiten expresarse con mayor precisión, empleando los lenguajes oral, corporal, lógico-matemático, musical y plástico.

Las capacidades gráficas de los niños y niñas también atraviesan un proceso y una evolución que el educador o educadora deben conocer para adecuar su intervención. Lowenfeld estableció distintas etapas que atraviesan los niños y niñas dependiendo del desarrollo del dibujo.

6. Recursos materiales relacionados con el dibujo y la pintura

Lo que varía en el dibujo infantil, además de la evolución gráfica, son los materiales y herramientas que se utilizan dependiendo de la edad de los niños y niñas. En el caso de las actividades relacionadas con el dibujo y la pintura, existen diversas técnicas y materiales para trabajar la expresión plástica. Las pinturas pueden adquirirse comprándolas, o realizándose de forma casera. Dependiendo del momento evolutivo de los niños y niñas, se utilizarán un tipo de pinturas u otros. En el empleo de las pinturas se debe consultar con la familia si el niño o niña tiene algún problema alérgico o de sensibilidad cutánea para su empleo. El material tiene que ser convenientemente seleccionado tomando todas las medidas de seguridad.

Algunas herramientas que se pueden utilizar con la pintura son propias de la vida cotidiana: esponjas, cepillos de dientes o de uñas, corchos, estropajos de esparto, rollos de papel higiénico, cordones de zapatos, canicas, tenedores, cuerdas, elementos naturales: piedras, hojas, etc. El educador o educadora puede emplear la creatividad para construir distintas herramientas, rellenando de pintura un desodorante de bola o agujereando una botella de plástico y llenándola de pintura.

Ahora vamos a ver con qué soportes podemos contar a la hora de utilizar el dibujo y la pintura.

El primer soporte de pintura con el que contamos es el propio cuerpo. Los niños y niñas pueden utilizar diversas partes del cuerpo para pintar. Además del cuerpo, podemos pintar o dibujar sobre diversos soportes.

Los soportes pueden cambiar dependiendo:

- Del material.
- La forma.
- La colocación que presente (vertical u horizontal).

Según la edad, se podrá incluir variaciones de papeles de distintos colores, soportes

curvados o distintas texturas. El papel es uno de los recursos más utilizados con los niños y niñas, gracias a su bajo precio y a las inmensas posibilidades que proporciona. Puede ser: tipo Din A-4 o tamaños mayores, de colores o liso y de forma rectangular u otras.

Con los niños y niñas que no tienen adquirido el suficiente control psicomotriz y coordinación viso-motora para emplear el espacio, es conveniente tener lugares extensos para pintar y dibujar. Podríamos usar con ellos un buen trozo de papel continuo.

Si empleamos pinturas que requieren agua, puede ser más conveniente utilizar cartulinas o cartones. Los cartones pueden ser lisos o acanalados. Utilizando ambos se consiguen efectos distintos, y los niños y niñas pueden experimentar otras sensaciones táctiles y descubrir la diferencia del efecto de dibujar o pintar en un cartón liso y en otro que no lo es.

Para conseguir otros efectos y potenciar el interés y motivación ante el dibujo y la pintura, se pueden pintar telas, vidrios, juguetes, ropa, etc.

Los **criterios básicos** a considerar en la elección de los recursos a utilizar en las actividades para el desarrollo de la expresión plástica son:

- Objetivos que se planteen en la etapa, situaciones educativas e intenciones que se pretenden propiciar.
- Fácil manejo y limpieza, de modo que el niño o la niña pueda hacer un uso autónomo de los mismos y responsabilizarse para su posterior cuidado.
- Que cumpla las normas de seguridad aplicables al material destinado para uso infantil (tamaño de las piezas, toxicidad...).
- Atractivo y polivalente, despertando la curiosidad del niño o niña y el desarrollo de su creatividad.
- Adecuación a las posibilidades, capacidades e intereses de los niños y niñas para los que está destinado, de modo que pueda ser utilizado con la finalidad pretendida al seleccionarlos.
- La cantidad de recursos a presentar debe ser suficiente, pero no excesivo puesto que pueden dispersar su atención ante una cantidad excesiva de

material.

- Colocarlos a la vista y al alcance de ellos, salvo los que son peligrosos.
- Pueden utilizarse criterios múltiples para presentarlos: por su función (pintar, construir...), para ser utilizados por distintos grupos de niños y niñas, separando juegos concretos, etc.
- Variado en cuanto a sus cualidades, posibilidades y procedencia.
- Así, es conveniente seleccionar tanto el material específico de expresión plástica (pinceles, plastilina...) como otro tipo de materiales cuya finalidad no está tradicionalmente asociada a esta área de trabajo (latas, bricks, harina...).

Debemos contar con materiales variados que sirvan para desarrollar todas las capacidades del niño o niña: Motrices, Afectivas, Cognitivo-lingüísticas...

Es por medio del uso y exploración de los materiales como la niña o niño comienza a conocer el entorno que le rodea, utilizándolos a veces como elementos indispensables en sus relaciones.

7. Actividades relacionadas con el dibujo y la pintura

El dibujo es una actividad espontánea de los niños y niñas, que realizan desde muy temprana edad.

Dibujar es el arte que enseña la delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, y que toma nombre del material con que se hace. Se denomina dibujo del natural cuando se hace copiando directamente del modelo. Dibujar es delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo.

Según el momento evolutivo en el que se encuentren, utilizarán distintos instrumentos y materiales. Se utilizan las ceras antes que el pincel, porque requieren menor control psicomotriz. En cuanto a las actividades de dibujo, también varían dependiendo del momento evolutivo de los niños y niñas. Ya hemos visto que, según la etapa que estén atravesando, los niños y niñas pueden realizar trazos más o menos rectos y descontrolados en un primer momento, llegando a hacer figuras cerradas

posteriormente.

Todo este avance en el dibujo forma los cimientos de la posterior escritura. Por eso es importante con los más mayores (5-6 años) ir avanzando en su grafismo y orientándoles en ciertos aspectos como:

- Forma de coger un lápiz.
- Distancia entre el soporte y los ojos.
- Postura corporal.

Existen infinidad de actividades relacionadas con el dibujo, pero el educador o educadora siempre debe tener en cuenta qué desea conseguir con ellas antes de ponerlas en marcha. Algunas actividades relacionadas con el dibujo buscan potenciar el conocimiento de los niños y niñas de su propio cuerpo. Si queremos que diferencien las partes de su propia cara podemos pintársela sobre un cristal o un espejo y luego retirarlo para ver cómo ha quedado.

Una de las actividades más conocidas y sencillas es la de poner una mano sobre el papel y pasar un rotulador alrededor de ésta. Cuando retira la mano, observa cómo es, y el profesional apoya esta actividad con mensajes verbales que le permiten al niño y niña interiorizar determinados conceptos como: uñas, número de dedos, nombre de cada uno de los dedos.

Para representar el cuerpo, un niño o niña se puede tumbar en el suelo sobre papel continuo. A continuación permanecerá quieto en una postura que mantendrá y el educador o educadora, con o sin ayuda de otros niños y niñas, dibujará su contorno. Cuando se ha realizado, se retira y contempla cómo estaban puestos los brazos, la cabeza, etc. Se puede dibujar dentro distintas partes de la cara y del cuerpo.

Si lo que deseamos es contemplar y valorar la evolución del niño o niña en su gesto gráfico, podemos utilizar el dibujo libre. En esta actividad, los niños y niñas realizan sus trazos como quieren y representan lo que desean con los colores que eligen libremente. El educador o educadora se encarga de:

- Elegir el momento.
- Seleccionar el material.

Con esta actividad se pueden observar las características de los niños y niñas en ese

momento y su evolución. Si van mejorando sus capacidades y habilidades o si cambia su estado de ánimo.

Pintar es rellenar de color una superficie, y las actividades que se pueden realizar para pintar son varias y todas ellas con un componente fundamental, el color. Tipificamos y clasificamos los colores de distinta forma y su ordenación se representa en un círculo cromático.

El color es una sensación que se produce cuando se estimula la retina por la energía radiante. Es el resultado que se obtiene cuando el ojo recibe los rayos luminosos que absorbe y proyecta un determinado objeto. Dependiendo de la longitud de onda de las radiaciones se estimula el ojo y se recibe una sensación cerebral diferente, dando lugar a diferentes colores. Los denominados colores neutros hacen referencia al blanco y al negro. Percibimos el color negro cuando un objeto absorbe todos los rayos de luz que inciden sobre él y no devuelve ningún rayo a la persona que observa. El color blanco se produce cuando un objeto no absorbe ningún rayo de luz y los devuelve al observador.

Los colores se pueden clasificar de diferentes maneras, pero las más usadas son: cálidos o fríos, primarios o secundarios.

- Los colores cálidos pertenecen aquellos capaces de estimular, energizar, favorecer la actividad física y mental. Son cálidos: amarillo, naranja y rojo.
- Los colores fríos son más relajantes. Son fríos: verde, azul, violeta.
- Los colores primarios son aquellos que no pueden reproducirse mezclándolos con otros. Son el rojo, el amarillo y el azul.
- Los colores secundarios se crean mezclando cantidades de los anteriores. Son el naranja, el verde y el violeta (naranja: rojo + amarillo, verde: azul + amarillo, violeta: azul + rojo).

Entre unos y otros nos encontramos una gran diversidad de colores, dependiendo de su cantidad en las mezclas. Existe una asociación entre colores y el efecto que causan al observador u observadora. Que los niños y niñas elijan uno u otro puede depender del estado de ánimo en que se encuentren, aunque no siempre ni en todas las etapas. Se suele relacionar algunos colores con sentimientos:

- El negro se relaciona, en nuestra cultura, con el dolor.
- El verde con la esperanza.

También empleamos distintos colores para identificar momentos, situaciones, lugares, etc. Los colores verde, rojo, plateado y dorado nos recuerdan a la navidad, los tonos marrones al otoño y el amarillo al verano.

Tipos de actividades relacionadas con el color:

Para que los niños y niñas conozcan y diferencien los colores, lo más apropiado es que experimenten con ellos. El educador o educadora debe proporcionar variedad de colores y permitir que jueguen con ellos, los mezclen y formen otros nuevos.

La expresión plástica, el dibujo y la pintura se pueden emplear para decorar la sala o el aula donde se encuentren los niños y niñas. Esta es una forma de reconocer la importancia de sus producciones y de hacerles partícipes del lugar donde están.

Lo más recomendable para trabajar con el color en educación infantil es emplear primero un color, antes de comenzar a hacer mezclas. Podemos unir dos colores primarios poco a poco y descubrir qué color nuevo aparece. Los niños y niñas también pueden contemplar las características del color comprobando los efectos que se pueden conseguir al humedecer la superficie de un papel con agua y pintando posteriormente con brochas de distintos colores. Una vez realizado esto, se coloca la hoja verticalmente, mezclándose unos colores con otros.

Técnicas para trabajar con la pintura:

Para abordar la pintura en educación infantil se pueden emplear distintos procedimientos o técnicas:

- Dactilopintura o pintura de dedos. A partir de un año se puede dejar que experimenten con dedos y manos con la témpera escolar o pintura de dedos, la primera es más líquida y la segunda de mayor consistencia, sin mezclar sobre un soporte plano. El educador o educadora pintará un dedo o toda la mano del

niño o niña y le ayudará a estampar sus huellas, estando al lado del niño o niña en todo momento y no le dejará solo, a esta edad la actividad se realizará de forma individual. A partir de los 18 meses se puede realizar esta técnica con todas las partes del cuerpo, el puño cerrado, los pies descalzos...

- Pintura con pincel. Cuando los niños y niñas tienen tres o más años, se comienza con la pintura con pinceles. Con la utilización de los pinceles se trabaja también:
 - La limpieza.
 - El orden y colocación del material utilizado.

Con el pincel se puede pintar, pero además se pueden implementar distintas técnicas, como chorrear en una superficie un poco inclinada, gotear y salpicar.

- Estampado o impresión. Por estampado debemos entender imprimir, sacar en estampas algo, ya sean letras, imágenes o dibujos contenidos en un molde. Las actividades de estampado son aquellas donde se deja huella con objetos impregnados en pintura. Los instrumentos que se utilizan son: esponjas, tapones de corcho, patatas crudas...
- Estarcido. El estarcido es el dibujo que resulta de estarcir, es decir, de estampar dibujos, letras o números haciendo pasar el color, con un instrumento adecuado, a través de los recortes efectuados en una chapa o plantilla, se rellena esa plantilla y el resultado es el estarcido.
- Esgrafiado. El esgrafiado es la acción y efecto de esgrafiar, trazar dibujos con el garfio en una superficie haciendo saltar en algunos puntos la capa superficial y dejando así al descubierto el color de la siguiente. La superficie de pintura sobre la que se aplica el esgrafiado puede ser: blanda o dura. Normalmente la técnica usada con niños y niñas consiste en rellenar de colores un papel que será la base, después todo el papel quedará cubierto con cera negra blanda y con algún objeto punzante haremos los dibujos que queramos, dejando al descubierto los colores de base.
- Teñido. También podemos teñir distintos materiales, como servilletas de color o telas que cambian de color.

- Salpicado. Consiste en poner pintura más bien diluida en algún elemento como un cepillo de dientes o un pincel y agitar éstos sobre un papel o base que queramos salpicar.
- Soplado. Consiste en poner varios pegotillos bastante líquidos de pintura en el folio y después soplar con la cañita para que se extienda por todo el folio. Hay que tener cuidado para que no soplen tantas veces seguidas que lleguen a marearse por hiperventilación.

8. El modelado

Modelado en educación infantil

Las actividades relacionadas con el lenguaje plástico necesitan una serie de elementos:

- El soporte o base.
- Los materiales.
- Las técnicas de aplicación.

El modelado destaca en las actividades infantiles por su experimentación, mediante el contacto con diversos materiales de modelar, además de avanzar en el desarrollo y control de la psicomotricidad fina. Una característica propia del modelado, que no tienen el dibujo y la pintura, es la facilidad para hacer y deshacer en un instante. Los niños y niñas pueden estar haciendo una serpiente con la plastilina, frotándola entre las palmas abiertas y, al no gustarles la forma que ha tomado, aplastarla y convertirla en otra cosa. Es necesario que se realice el modelado en un espacio adecuado, podemos disponer en el aula un rincón de expresión plástica, apropiado para trabajar y fácil de recoger y limpiar después de haber jugado. Una de las superficies donde no es conveniente modelar con barro es la moqueta, pues después es complicada su limpieza. En cambio, las superficies planas, consistentes y plásticas son fáciles de limpiar una vez terminada la actividad.

Dependiendo de su edad, las actividades de modelado variarán en su complejidad. Los niños y niñas más pequeños, hasta los dos o tres años, experimentarán sencillamente con la pasta:

- Estamparán sus dedos o manos.
- Aplastarán.
- Golpearán.
- Incrustarán objetos.

Las actividades y técnicas a emplear en modelado dependen del material que se emplee:

- La plastilina se tiene que calentar para ablandarla.
- El barro, si se seca, se endurece.

Ambos materiales (plastilina y barro) se trabajan del mismo modo que las pastas de harina, miga de pan, sal y serrín. Las piezas pueden unirse con agua y cola. La unión de las piezas hechas con jabón se realiza mediante agua.

Más adelante, son capaces de realizar las primeras producciones con intención de transformar la pasta en un caracol o en una pelota. El profesional puede permitir que jueguen libremente con la pasta u orientarles, dando pautas verbales de qué hacer y cómo hacerlo, haciéndolo al mismo tiempo para servir de modelo. Algunas actividades de modelado son amasar, aplastar, estirar, incrustar objetos o hacer incisiones.

El objetivo con el modelado es ejercitar la psicomotricidad fina de los niños y niñas su experimentación. Uno de los recursos más utilizados son los moldes. Los moldes se pueden rellenar con pasta líquida, que se endurece una vez retirado el molde. La figura que resulte puede deshacerse y volver a realizarse otra, como sucede con la arena y el agua con un cubo infantil de plástico. La figura se puede decorar incrustándole cosas y pintándola con diversos colores, de forma que se convierta en un objeto de decoración o un juguete. Esta actividad puede hacerse también con yeso. Los moldes pueden ser variados:

- Tarros.
- Tapas.

- Tapones.
- Recipientes de plástico.
- Cuencos.

Existen multitud de actividades para realizar con pasta, dependiendo de cuál sea la utilizada:

- Podemos hacer una figura con un molde más grande y luego añadir otro más pequeño, para representar una tarta.
- Podemos hacer con un mismo molde diversas capas de una misma figura, para obtener un resultado diferente.

El molde con niños y niñas más mayores pueden ser unas vendas de escayola puestas sobre sus caras, construyéndose máscaras que luego decorarán. Para esta actividad es necesario aplicar una crema hidratante en la piel de los niños y niñas, para evitar que se pegue directamente en su piel. Los recursos que se utilizan en el modelado son las llamadas pastas, que difieren en su dureza y textura. Las pastas más utilizadas en educación infantil son:

- **Plastilina.** Es una de las pastas más empleadas en educación infantil. Está preparada específicamente para el uso por parte de los niños. Se presenta en porciones de un tamaño que los pequeños puedan manejar, con colores atractivos y un olor característico y agradable. La textura es suave y la consistencia es más blanda cuanto más se manipula.
- **Arcilla.** Es parecida a la plastilina. Es una pasta suave a la que, añadiendo agua, forma una pasta dúctil y blanda. Está preparada para el uso educativo si se trabaja con agua. Se puede trabajar con arcilla a partir del año y medio.
- **Arena y agua.** Son las primeras actividades de modelado infantil. Jugando con la arena y el agua se pueden llenar y vaciar recipientes, aplastar, incrustar objetos y hacer formas. Es una de las primeras formas en las que el niño juega con el volumen.
- **Barro** Se utiliza para realizar actividades de modelado. Según las tierras que lo componen tendrá distinta textura, dureza e incluso color.

- **Papel** Es una de las pastas más útiles en educación infantil. Existen multitud de papeles: De periódico. De seda. Higiénico. Cebolla Engrudo. Se consigue con la mezcla de harina y agua.
- **Otros materiales.** El educador o educadora infantil puede utilizar, junto a los niños y niñas, distintas masas con material conocido, cercano y fácil de obtener. Se puede hacer masa muy fina con harina y agua (lo que denominamos "engrudo"). Con serrín y sal o harina se obtiene una pasta de diferente textura y aspecto. Otra pasta que podemos realizar con facilidad es la miga de pan, con pan duro, agua y cola blanca.

Dependiendo del ingrediente que utilicemos, la pasta tendrá distintas características y será de mayor utilidad para diversas actividades. Variando el tipo de material, ampliaremos las posibilidades de los niños y niñas de experimentar con diferentes texturas.

La pasta debe tener suficiente consistencia, para facilitar su modelado, pero sin que sea tampoco líquida. Que no se deshaga pero que no sea tan densa que resulte demasiado dura para trabajar.

Existe variedad de recursos materiales que podemos emplear:

- La escayola en polvo.
- Las vendas enyesadas que podemos encontrar en las farmacias.
- Las escamas.
- Las pastillas de jabón.
- La pasta para modelar velas.

Con el jabón en escamas y el agua se puede elaborar una pasta. Dependiendo de lo que se pretenda experimentar, podremos cambiar de material. La primera herramienta para modelar cualquier pasta son las manos. Además de las manos existen otros instrumentos diseñados para realizar actividades de modelado y que se encuentran al alcance de los niños y niñas, como botellas llenas o vacías de piedras (para utilizar a modo de rodillo), peines, cordones, palillos, cucharas y tenedores, etc.

Las pastas se deben conservar en lugares con cierto grado de humedad, por lo que si tenemos un paquete grande de barro y no utilizamos todo, el educador o educadora debe cerrarlo convenientemente para que se pueda emplear otras veces. En las producciones

en barro es preferible que los niños y niñas hagan una sola pieza, pues de esta forma se evita que se despeguen las piezas más pequeñas

9. Otras técnicas de expresión plástica: el papel

Actividades infantiles empleando el papel

El papel está compuesto por materiales que provienen de la naturaleza, concretamente de fibras vegetales y agua. Dependiendo de su proceso de fabricación ofrece unas características diferentes. Puede formar parte de pastas para modelar mediante las cuales los niños y niñas experimenten, disfruten y descubran el volumen.

El papel se define como la hoja delgada hecha con pasta de fibras vegetales obtenidas de trapos, madera, paja, etc., molidas, blanqueadas y desleídas en agua, que se hace secar y endurecer por procedimientos especiales.

El papel es un recurso privilegiado, dada su gran variedad. Algunas de sus características son: vinculación al entorno educativo, acerca a los pequeños a la lecto-escritura, bajo coste, fácil adquisición, adaptación a cualquier forma, diferentes tipos, texturas, grosor y colores.

Características del papel.

Debemos olvidar en educación infantil la idea de que el papel se puede utilizar únicamente en formato de hoja en blanco tamaño Din A-4. Hay varios aspectos a tener en cuenta respecto al papel:

- **Textura.** El papel permite hacer bolitas y oír el ruido que se hace al arrugarlo, tocar su textura. Respecto a la textura, hay una gran variedad, desde la suavidad y el soporte liso que nos ofrece un folio, pasando por el papel pinocho y sus pequeñas estrías, o la rugosidad del papel de lija.

- **Color.** El papel no siempre va emparejado con el color blanco. Podemos trabajar con papeles que tienen líneas o cuadriculados de colores, con dibujos diversos, como el papel de regalo, o papeles con todo tipo de colores.
- **Precio.** Bajo coste del papel: Una de las características más importantes del papel es su bajo coste. El papel higiénico, las servilletas, los pañuelos de papel, el papel de cocina, el autoadhesivo que se utiliza para forrar los libros, los Din A-4, etc., todos ellos tienen el beneficio de su bajo precio.
- **Tamaño.** Otro beneficio son los distintos tamaños, dependiendo de las características de los niños y niñas de la intervención que se realice. El papel continuo sobre el suelo o fijado en la pared, de gran longitud, puede facilitar la realización de determinadas actividades de expresión plástica donde todos los niños y niñas participen a la vez.
- **Grosor.** Cuando el papel tiene más grosor y consistencia lo denominamos cartulinas, que también pueden ser de distintas: Texturas. Colores. Estampados. Tamaños. Son más útiles que el papel convencional para las pinturas muy líquidas. Si el papel tiene más grosor que la cartulina lo llamamos cartón, que también presenta las mismas variedades de las cartulinas.
- **Reciclado.** Debido a la composición del papel (fibras vegetales y agua) se puede reciclar. La actividad de reciclado puede incorporarse como una actividad más en la educación de los niños y niñas. Se les tiene que enseñar a no malgastar el papel y a emplear papeles reciclados. Con esta idea de reciclaje y reutilización se cuida el medio ambiente, además de transmitir un importante valor a los pequeños.

10. El collage

Se denomina collage a la composición artística sobre cuyo lienzo o tabla se pegan elementos distintos (recortes de papel, trozos de tela, mármol, fotografías, vidrio). Para realizarlo se combinan distintas técnicas y muy variados materiales.

Los materiales más utilizados en los collage infantiles son las bolitas de papel, pegatinas, elementos cercanos a los niños y niñas como legumbres, botones, cordones, y elementos naturales (hojas secas, piedras).

Para realizar un collage necesitamos:

- **Un soporte.** Los soportes pueden ser desde cartones a madera contrachapada, cajas, plásticos, etc. Si elegimos papel o cualquier tejido, tiene que ser lo suficientemente fuerte para que ofrezca la consistencia precisa para sujetar el material.
- **Materiales para pegar.** Los materiales pueden ser variados. Se pueden utilizar papeles de distintas:
 - Formas.
 - Texturas.
 - Colores.
 - Características.

Las cartulinas y cartones suelen ser perfectos materiales para los collage, ya que se pueden manipular, rasgar en tiras, doblar, arrugar formando bolitas, etc. Otros materiales útiles son las telas y tejidos. Otros elementos útiles para representar líneas y delimitar formas son las cuerdas, cordones, hilos y lanas, que ofrecen otro efecto visual diferente a las telas.

Como en cualquier actividad que potencie la expresión plástica, podemos emplear recursos que encontramos en el entorno, desde los que provienen de la propia naturaleza (conchas, arena), hasta botones y chapas, envases, alimentos como la pasta o las legumbres, etc. Útiles para realizar la composición.

Dependiendo de la actividad a desarrollar, se necesitará una herramienta u otra: Tijeras para cortar papel, telas o hilos. Pegamentos. Punzones. Cutter. Reglas. Algunas de ellas únicamente podrán ser utilizadas por el educador (punzones, cutter) o cuando los niños y niñas ya sean más mayores.

Mediante la realización de collage los niños y niñas siguen una secuencia temporal:

- Seleccionar los materiales y el soporte.
- Cortar.
- Pegar.
- Colorear.

Además se facilita la organización espacial, pues distribuyen los distintos materiales sobre el soporte a emplear. También se ejercita la creatividad e imaginación, desde la selección de materiales hasta la disposición de éstos en la composición.

El collage puede ser libre o dirigido por el educador o educadora:

- **Collage libre.** El profesional puede pedir a las familias de los niños y niñas que traigan elementos como botones, lanas o telas, etc. Se ofrece un soporte a cada niño y niña y se pide que realicen la composición que quieran. Pueden realizar un dibujo previo y mezclar distintos materiales. El profesional servirá de apoyo, ayudará a cortar material o emplear pegamento. El collage libre potencia la creatividad y la imaginación, además de la experimentación en la distribución espacial.
- **Collage dirigido.** El educador o educadora decide el collage a realizar. Previamente puede realizar un dibujo en la pizarra para facilitar a los niños y niñas y reconocer lo que pide. Luego ofrecerá el material necesario para llevarlo a cabo. En el collage dirigido se presta más atención al desarrollo de las capacidades y habilidades de psicomotricidad fina.

Otras actividades y técnicas de expresión plástica:

El **mosaico** es una técnica similar al collage utilizada en educación infantil, acoplando los materiales dependiendo de distintas variables: tamaño, forma, color.

Mosaico: Se dice de la obra taraceada de piedras o vidrios, generalmente de varios colores. Aplicado a educación infantil suele referirse a la creación de collage con pequeños trozos de papel de distintos colores y formas.

Mediante la realización de mosaicos se facilita el desarrollo del pensamiento lógico, pues el niño y la niña toma o corta un pedazo de papel y piensa dónde puede encajar mejor y cómo colocarlo para formar una figura.

El mosaico puede realizarse con diversos soportes y materiales, aunque el más utilizado es el papel de distintos tipos. Si el mosaico desarrolla el lenguaje lógico-matemático, las construcciones se relacionan directamente con la experimentación del volumen. La realización de construcciones está relacionada con la combinación de varias técnicas plásticas que facilitan el descubrimiento del volumen mediante la experimentación de las tres dimensiones.

Las construcciones son un juguete infantil que consta de piezas de madera u otro material, y de distintas formas, con las cuales se imitan edificios, puentes, etc. Los materiales que se utilizan para jugar con construcciones son variados: papel, cartones y madera.

11. Metodología de la expresión plástica

Pero... ¿Qué papel desempeña el educador o educadora en la realización de actividades de expresión plástica?

Para realizar cualquier actividad el profesional debe asegurarse que los niños y niñas estén cómodos, además de garantizar su seguridad en todas aquellas actividades que realicen, pues se trabaja con instrumentos con los que se pueden punzar o cortar. Muchas veces encontramos materiales no aptos para el uso infantil que pueden parecernos que sí lo son. Para diferenciarlos, es preciso conocer y atender las etiquetas donde consta su homologación, componentes y edades recomendadas para su utilización. Con los más pequeños, la seguridad se procura en cada actividad, evitando que no se lleven a la boca objetos perjudiciales, como botones.

Una de las peculiaridades en las actividades plásticas es que pueden considerarse, en algunos casos, preliminares de la escritura. Se incidirá en aspectos como:

- Adopción de posturas corporales correctas.
- Distancia apropiada al soporte.
- Enseñarles a coger y a emplear distintos instrumentos, como ceras o pinceles, con corrección.

Se ha hecho referencia a la importancia que tiene el proceso de experimentación en las actividades plásticas frente al resultado, que debe quedar en un plano secundario.

En la realización de un dibujo no se busca una "obra de arte" por parte de los niños y niñas sino que es una excusa para desarrollar su psicomotricidad fina, descubrir colores, avanzar en el descubrimiento de la línea, controlar los movimientos, divertirse, etc. No existe un resultado correcto o incorrecto, ni bueno o malo. Si el acento se pone en el proceso, no hay que corregir y mucho menos borrar un dibujo hecho por los niños o niñas o deshacerse de él. Evitando estas acciones propiciamos que los pequeños se sientan orgullosos de sus realizaciones, considerando que son importantes y estéticamente bellas.

La valoración no es el resultado de los ejercicios sino el camino que ha llevado a cada niño o niña a obtenerlo. En este proceso se puede observar y analizar datos como su relación con la materia, la representación que hacen de los objetos y cómo construye el orden, la medida y las relaciones espaciales.

El educador infantil o educadora infantil debe ejercer de orientador y observador de los niños y niñas.

Se debe facilitar el apoyo necesario para el desarrollo en los aspectos que necesiten mejorar, como el control psicomotriz, y se reforzarán aquellos que tienen adquiridos y ejercitan con soltura, como el uso de la creatividad. Se tiene que potenciar en todo momento el máximo grado de autonomía de los niños y niñas. El objetivo es orientar las actividades, dirigir lo que tienen que hacer, cómo deben hacerlo y cómo no, y darles una explicación clara de por qué se debe hacer de esa forma. La actitud del educador o educadora debe ser siempre abierta, mostrándose satisfecho de los resultados y solucionando los conflictos que puedan aparecer de forma tolerante. Debe impulsar a los niños y niñas a observar y deducir el resultado de su producto.

Un ejemplo de deducción infantil: Si un niño ha pintado una mariposa de colores se le puede decir: "¡Que bonita es esta mariposa! ¿cómo has conseguido ese color naranja?" "Mezclando dos colores". "¿Has mezclado dos? ¿Cuáles?" "El amarillo y el rojo". "Ah, claro, pues me encanta". En este caso, es el propio niño quien ha deducido solo la formación del color naranja gracias a la mezcla de dos colores.

Lo que tiene que intentar el educador o educadora es que se mejoren las distintas técnicas mediante su ensayo reiterado pero con diferentes actividades. Imaginemos que una niña, en un dibujo, quiere hacer una mezcla de colores para obtener el color naranja, se equivoca y consigue otro que no le disgusta. Lo que el técnico tiene que hacer es explicar porqué ha salido como resultado ese color y cómo se consigue el naranja. Se puede realizar conjuntamente con la niña para que lo compruebe. Hay que evitar que lo repita como castigo, pues no se conseguiría la finalidad de disfrute por su parte, pudiendo asociarse con una situación negativa que le desagrade.

La forma de intervenir del educador o educadora infantil no se realiza simplemente mediante la acción directa, sin un planteamiento que sustente las actividades, realizando actividades sin que se prevean de antemano y sin tener ningún fin. La intervención profesional se realiza a través de la planificación y sistematización de lo que queremos conseguir. Para aplicar una intervención que sirva para desarrollar la expresión plástica, debemos fijar unos objetivos. Los contenidos son variados dependiendo del momento evolutivo de los niños y niñas y se centran en:

- La observación.
- El reconocimiento.
- La comparación. El descubrimiento.
- La manipulación y experimentación.
- Los contenidos se relacionan con el conocimiento y utilización de algunas técnicas como el dibujo, el modelado o el collage.

Otros aspectos a tener en cuenta son:

Los materiales: Varían dependiendo de los objetivos propuestos. En expresión plástica son muy variados, dada la gran cantidad de actividades que se pueden realizar, aunque el papel, las tijeras y el pegamento son de los más utilizados. Con todos ellos se debe prestar atención en su selección y posterior uso, especialmente los que sean peligrosos para los niños y niñas.

La evaluación: De acuerdo con los objetivos planteados podemos evaluar cómo los niños y niñas utilizan las posibilidades expresivas de la imagen para expresar: Ideas. Sentimientos. Deseos. Se valora también la utilización de los códigos y formas del lenguaje plástico y las técnicas específicas. Se debe tener en cuenta el progreso de los niños y niñas en la utilización de materiales e instrumentos plásticos para expresarse, comunicarse y divertirse. Otros aspectos a tener en cuenta son la utilización técnica y expresiva del cuerpo en la realización de actividades plásticas, el nivel de conocimientos plásticos y su aplicación, así como el respeto por las propias producciones y las de los compañeros y compañeras.

Objetivos del educador o educadora en el lenguaje plástico:

Generales.

- Desarrollar una progresiva autonomía en la realización de actividades.
- Formar una imagen positiva de sí mismos, construyéndose su propia identidad.
- Establecer relaciones afectivas satisfactorias, tanto con los compañeros y compañeras como con el propio educador o educadora.
- Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada.
- Explorar su entorno inmediato, para conocer y buscar explicación a algunos hechos y fenómenos que les rodean.
- Conocer de algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.

Concretos.

- Potenciar el desarrollo y enriquecimiento en el descubrimiento.
- Experimentar senso-motora y desarrollo de expresión plástica espontánea.
- Interpretar plástica de algunas imágenes de su entorno.
- Aumentar progresivo en el uso de las técnicas plásticas y mayor capacidad de representación y comunicación.
- Utilizar de nuevos materiales o soportes plásticos, aumentando sus habilidades de trazo, percibiendo y diferenciando formas y colores, contrastes.

Ambiente acorde con la expresión plástica

El ambiente es algo más que el espacio donde se desarrollan las actividades. En el caso de la expresión plástica, el educador o educadora tiene que potenciar un ambiente donde el niño o niña tenga libertad de manifestar iniciativas y espontaneidad. El ambiente también es el respeto y la tolerancia que existen en el aula. El niño y la niña tienen que sentir que sus expresiones, pensamientos, sentimientos y deseos se respetan. Sólo hay una forma para que el niño y la niña se sientan respetados: respetando.

Otra de las pautas importantes a tener en cuenta en el desarrollo de las actividades plásticas es el orden.

Educador o educadora y materiales plásticos

El técnico debe prever los materiales que va a precisar cuantitativa y cualitativamente, para evitar la falta de material a la hora de realizar las actividades. Generalmente el material se adquiere no solamente para una actividad en concreto, sino que se tiene previsto para que dure un tiempo.

- Cuando seleccionemos el material es importante priorizar aquellos que sean: Reutilizables.
- Reciclables.

Otro factor importante del material debe ser la variedad del mismo. Es un factor muy supeditado al momento evolutivo por el que atraviesen los niños y niñas. Si vamos a incluir un material que los niños y niñas no han utilizado hasta el momento debemos generar un ambiente que suscite interés.

Materiales, soportes y herramientas útiles dependiendo de la edad y momento evolutivo	
Primer año.	Se puede emplear material que no se considera exclusivamente de expresión plástica, como el agua, distintos tipos de tela, harina, arena, etc.
De uno a dos años.	Pueden comenzar a jugar con la pintura de dedos.
De dos a tres años.	Comienzan a mejorar su capacidad de manipulación, lo que lleva a incluir materiales como la plastilina casera o los lápices de cera. Se puede seguir experimentando con la pintura de dedos e incluir esponjas.
De tres a cuatro años.	Se puede incidir en el desarrollo de la creatividad y de la representación mediante pinceles, punzones o rodillos para modelar. También se puede dibujar y pintar con lápices, ceras, tizas y rotuladores. Respecto a las distintas pastas, se puede incluir la plastilina o el barro.
Más de cuatro años.	Los materiales y las técnicas a emplear aumentan en complejidad y dificultad.

Espacio y mobiliario apropiados para la expresión plástica

Al igual que el profesional debe prever los materiales para la realización de actividades plásticas, también deben plantearse cómo tiene que ser el espacio. Hay ejercicios que requieren un espacio muy amplio, para dar libertad de movimiento a los niños. Conviene contar con una amplia pared, ya que hay actividades plásticas que se realizan

en vertical. En la pared podemos fijar papel continuo o un tablero. Una de las peculiaridades que precisa el espacio de expresión plástica es una zona con agua, donde poder limpiar los materiales. Lo más aconsejable sería poder contar con un fregadero en la sala.

También se debe disponer de un espacio donde colocar: materiales, soportes, instrumentos. Conviene tener cajones, cajas, cestos o estanterías de fácil acceso y clasificados de forma sencilla. Se puede establecer un espacio para exponer los trabajos realizados

La intervención del educador o educadora infantil se realiza de forma sistemática y organizada. Las distintas actividades no se realizan sin motivo, sino que tienen unos objetivos que cumplir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debemos tener claro los siguientes aspectos:

Selección de actividades.

Tienen que interesar a los niños y niñas por los materiales que se utilizan. El profesional tiene que aplicar distintos criterios para la selección de actividades, partiendo del momento evolutivo y las características de los niños y niñas. Deben suponer un modo de experimentación, descubrimiento y aprendizaje para el desarrollo de los niños y niñas. Todo ejercicio que se desarrolle debe ser claro en cuanto a las capacidades que desarrolla, dando respuesta a los intereses y motivaciones de los pequeños.

Carácter lúdico.

Las actividades constituyen el medio para lograr objetivos, sin ser un fin en sí mismas. Deben tener siempre un carácter lúdico. Los niños y niñas deben divertirse mientras las realizan, les tiene que gustar e interesar.

Carácter global.

Las actividades de educación infantil tienen un carácter global, y se relacionan con el desarrollo de otras capacidades y habilidades. Se mezclan también distintos lenguajes y formas de expresión. Mediante la realización de actividades plásticas se emplea el lenguaje para explicar, pedir, expresar, representar, etc. Se está introduciendo, además del lenguaje plástico, el lenguaje comunicativo. Se puede hacer un producto plástico a raíz de un cuento que ha interesado especialmente a los pequeños o cantar mientras se realizan las actividades.

Dificultad progresiva.

La secuenciación en la realización de las actividades plásticas se realiza con una dificultad progresiva. Dependiendo del momento evolutivo de los niños y niñas y de sus características, los ejercicios serán de mayor o menor complejidad.

Metodología individualizada.

Las actividades no tienen por qué ser las mismas para todos los niños y niñas de un grupo, sino que el profesional puede indicar aspectos más o menos complejos dependiendo de cada uno de los pequeños. Se aplica una metodología individualizada para niños y niñas con mayores problemas a la hora de avanzar en las actividades. Cada niño o niña pasa por las mismas fases, pero no todos con el mismo ritmo, pues son diferentes las características del proceso de maduración y su desarrollo psicomotor. No es conveniente obligarles a realizar actividades que para ellos sean muy difíciles de realizar.

Esquema temporal.

Preparación del espacio y los materiales. Desde la selección de prendas de ropa y el acondicionamiento del espacio hasta la selección de recursos materiales, etc. Realización de la actividad. El tiempo que requiere cada actividad es variable. Si se trata de una actividad libre, es preferible dar tiempo al niño o niña. Finalización de la actividad. Tras el desarrollo de la actividad, el educador o educadora y los niños y niñas recogerán y limpiarán. Este aspecto forma parte de la realización de las actividades. El profesional debe prever el tiempo de recogida y limpieza, y realizarla con los niños y niñas de forma natural y agradable.

Comunicación verbal.

Debe estar presente en el desarrollo de toda la actividad. Cuando se está realizando la actividad, el educador o educadora tiene que orientar al niño o niña empleando preguntas o afirmaciones que le ayuden a profundizar en su expresión o representación.